

Gilles Sivilotto

Hand made 1.1

Durée 5/6 minutes

Hand made est un cycle de pièces de musique électronique interprétées sur instruments acoustiques. Leurs titres renvoient à leur genèse procédurale: à l'état d'esquisses, les séquences d'origine sont de simples oscillations dessinées "à la main" au moyen de différents logiciels d'édition graphique du son, plus précisément avec un crayon virtuel, d'ordinaire destiné à corriger certains détails de courbes du signal audio. Puis, s'élabore un canevas électronique qui, une fois noté, devient une sorte de prototype qui est au résultat final ce que la réduction pour piano serait à la version orchestrale d'une œuvre.

C'est donc, paradoxalement, un projet de musique électronique sans électronique, puisque celle-ci, omniprésente pendant la phase d'élaboration, disparaît finalement au profit du jeu instrumental explorant tous les modes d'émissions sonores susceptibles d'approcher au plus près de l'univers électroacoustique sans y avoir jamais recours dans le temps du concert.

Dans cette optique, la partition n'est pas une source mais un intermédiaire entre deux sources sonores, deux mondes concrets: celui de la fabrication des « sons fixés » et celui des instrumentistes. Elle alterne entre représentations graphiques, notation traditionnelle et notation verbale, beaucoup d'aspects de l'interprétation étant laissés à la discrétion des interprètes, sans qu'il s'agisse toutefois d'improvisations.